

# 番組審議委員会 議事録

(2022年2月)

開催月 2022年2月

新型コロナウイルス感染症拡大防止の為、書面審議にて実施

番組審議委員

委員総数 7名

出席委員6名

尾上恵子、加藤昭宏、杉本尚美、関戸徹、服部宙史、平林哲也（敬称略）

## ① 「陽と道場長の虹色パラダイス」

夢・希望・幸運・楽園・天国をテーマに、雨上がりの🌈を見て、今日もツイテル、ラッキー、倖せ、いいことありそう、そんな思いで、陽と道場長の2人で繰り広げる番組。

感想

・前半の2人の雑談の中に真清田神社やキリオの話がでてきたのはよいと思いましたが、テーマが何か頭出しであると聞き易いかと思いました。後半の「メッセージ」は、リスナーの方も興味深く聞けると思います。

・2人の掛け合いが楽しく、トーク内容も気にかからないので、時間が経つのを忘れてしまいます。

・パーソナリティお二人の楽しそうにお話されているところが印象的でした。ただ、お二人のことを存じ上げない人が初めて聴くと、番組の趣旨がよく分からないまま進み、初めて聞いたリスナーが取り残されてしまう印象があり、少し残念に思いました。聴いていくにつれ、音楽をやっていたらしゃる方なのだと分かりますが、折角の宣伝の機会が勿体ないと思ってしまいました。お二人の人柄の良さが感じる番組だと思いました。

・陽と道場長の軽妙な語り口調で番組が進行し、聴き易い。会話の内容は、たわいのないものであるが、陽さんの言う「聞き流しながらクスッと笑ってもらえればいい」そのものだった。

・少し話題が難しい部分がある。

・一般的によくあるパターンのラジオ番組で、その意味で安心感があります。車を運転しながら聞いていても、一部耳から抜け落ちる部分があっても、すぐにリカバーできてトータル大丈夫でした。

ご意見

・音楽番組ということなので、歌にまつわる話があったりするとよいのではと思います。特定のリスナー層がいる番組だと思いますが、層を広くするような語りが入るとよいと思いました。

・聞き流すにはとても快適な番組と言えます。今後リクエスト等が増えてリスナーとの距離が短くなっていけば継続した番組になると思います。

・審議が必要な意見は特にございません。イベントの告知、チケット入手法などもう少し丁寧に言っていただくともっと宣伝にもなるのではと思いました。

・気楽に聞き流せるトークで作業しながら自動車を運転しながら聴ける番組である。

・なし

・このパターンの番組は、“あっても邪魔にならない”のでいいかと思います。欲を言えば、印象に残る何かがあるのですが、それが何か思いつきません。

## ② 「本日発売 ! カスタード坂口の週刊ラジオアニメツ魂」

アニメ&特撮大好き自称・業界通のカスタード坂口が、雑誌を作っている感覚で毎週様々な情報をお届けする新感覚のバラエティトーク番組です。

感想

・アニメに限ってのマニアックなトークで、好きな人にはいつまでも楽しく聞けるトーク番組だと思います。

・昭和のアニメ・音楽そしてゲスト的な人の話題を上手く取り入れています。興味のある方には人気あると思います。

・とても熱のある番組だと思います。アニメや特撮に特化した番組で、さらに深夜時間帯の放送のため、リスナーを選ぶかとは思いますが、ファンにとっては共感したり、懐かしかったりと楽しい番組なのだろうと思いました。また、作曲家田中公平氏へのインタビューや、作品の四方山話は、反響も大きいのではと思いました。全体を通して作品などに対する思いが伝わる番組だと思います。始まったばかりの番組ですので、これからどんな作品を取り上げられるのが楽しみです。

・内容がアニメ・特撮に特化しているため、興味の薄い私にとっては聴き辛いものであった。内容に興味、関心のある人にとっては、楽しいトークが展開されているのだろうと思った。作曲家・田中公平氏との対談は、私もよく分かり、面白いものであった。田中氏の人柄や口調にひきつけられた。

・軽い感じで良い。声も聴きやすい。

・こちらもよくあるパターンで、その意味で安心感があります。ただ、マニアックな内容なのでまった人にはたまらないかもしれません。逆を言えば、そうではない人は聞かないかも。

## ご意見

- 金曜日夜中の番組としてはよいと思います。復活した経緯が分かるようなトークが入ると更によかったかなと思いました。
- コアな題材は一定のリクエストを交え一定のリスナーには心地良く次第にファンがついてくると思います。今後ファンの拡大がポイントでプロモーションが必要かと思います。
- 審議が必要な意見は特にございません。パーソナリティの方の自己紹介が最初にあると、より親しみやすさなどがもっとアップするかと思いました。番組放送時間が1時間半と長いため、構成などの工夫は今後もしていく必要があるかもしれないと思いました。
- カスタード坂口のテンポのある語りはよいが、やや早口に感じる。また、光山満の語りは、時々滑舌が悪く聞きにくかった。聴取対象の年代はどんな層なのか。深夜放送時間帯にこの内容を聴いているのは、50代？若者？
- なし
- 1～2回聞いている分には大丈夫ですが、そのうちネタが尽きそうで心配です。アニメ以外のテーマで掘り下げる力があれば、長続きするかもしれません。